

# MEIA-HORA SEM VOCE

(Charles Andre/Waguinho)

SAX

Emaj<sup>9</sup> C#7(b<sup>9</sup>)<sub>3</sub> F#m<sup>7</sup> G#m<sup>7</sup>

F#m<sup>7</sup> G#m<sup>7</sup> Am<sup>6</sup> B<sup>7</sup>sus<sup>4</sup> Emaj<sup>9</sup> B<sup>7</sup>sus<sup>4</sup>

Emaj<sup>9</sup> G#m<sup>7</sup> Amaj<sup>7</sup> B<sup>7</sup>sus<sup>4</sup> Emaj<sup>9</sup> G#m<sup>7</sup>

**Fine**

Amaj<sup>7</sup> D<sup>9</sup>(#11) C#m<sup>7</sup> G#m<sup>7</sup> Amaj<sup>7</sup>

D#m<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) G#7(#<sup>5</sup>) C#m<sup>7</sup> G#m<sup>7</sup> Amaj<sup>7</sup> B<sup>7</sup>sus<sup>4</sup> Emaj<sup>9</sup>

1. Dmaj<sup>9</sup> Amaj<sup>7</sup> B<sup>7</sup>sus<sup>4</sup> 2. B<sup>7</sup>sus<sup>4</sup> Emaj<sup>9</sup> C#m<sup>7</sup>

**IMPROVISO** **CORDAS**

Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>sus<sup>4</sup> Amaj<sup>7</sup> B<sup>7</sup>sus<sup>4</sup> C#m<sup>7</sup> G#m<sup>7</sup>

Amaj<sup>7</sup> B<sup>7</sup>sus<sup>4</sup> Emaj<sup>9</sup> C#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>sus<sup>4</sup> Amaj<sup>7</sup>

1. B<sup>7</sup>sus<sup>4</sup> Emaj<sup>9</sup> B<sup>7</sup>sus<sup>4</sup> 2. B<sup>7</sup>sus<sup>4</sup>

**D.C. al Fine**